L'éducation à l'image est partie prenante de la nécessaire diversification pédagogique. Son apprentissage, au travers des projets artistiques et culturels, a révélé l'image comme un objet d'étude et de production, carrefour des savoirs et porteur de sens. La photographie, fenêtre sur le réel, va fournir aux élèves un champ large de réflexion, de pratique et d'appropriation.
L'objectif du projet **Image, Patrimoine et Citoyenneté**, regroupant différents établissements du Bassin de Nice Trois Vallées, qui est d'appréhender la dimension culturelle de l'environnement urbain immédiat, est élargi cette année au questionnement identitaire.

Le **Théâtre de la Photographie et de l'Image** a été notre partenaire culturel au travers de l'exposition Curtis sur les communautés indiennes. Cet inventaire dense et audacieux a servi de prétexte à une sensibilisation au portrait photographique et à la représentation d'une tribu.
Les parcours photographiques proposés comprennent toute la gamme entre le document et la créativité. Les photogrammes qui élaborent une sorte d'herbier photosensible à partir de la flore urbaine, tout comme les enregistrements positif/négatif du port de Nice à l'aide de sténopés renouent avec les origines de la photographie, au cœur de l'acte de nommer, voir et explorer.
Cette volonté de s'emparer de son territoire se retrouve dans les parcours transversaux de découverte de son environnement urbain, où réalité et fiction, image et écrit se rejoignent.
Enfin, ce questionnement du lieu accompagne aussi celui de la place de l'individu dans nos sociétés. Les travaux de déconstruction/reconstruction font converger le singulier et le multiple, loin de toute uniformisation et communautarisme.

Différents mais complémentaires, ces projets expriment la volonté de se réapproprier son cadre de vie tout en valorisant les différences. L'apprentissage de l'expression artistique, par la mise en avant d'un vécu, traduit une démarche d'appropriation active et le développement d'une conscience à la fois identitaire et citoyenne.

Moïse Sadoun
Chargé de mission au Théâtre de la Photographie et de l'Image

Exposition réalisée avec le concours technique et logistique du Théâtre de la Photographie et de l'Image

inspection académique Alpes-Maritimes
Jeunesse éducation recherche
Liberté · Égalité · Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

Bassin Nice Trois Vallées

Collège Jean-Henri Fabre
Collège Vernier

Collège Victor Duruy

THÉÂTRE DE LA PHOTOGRAPHIE ET DE L'IMAGE
CHARLES NEGRE

Théâtre de la Photographie et de l'Image
27 boulevard Dubouchage, Nice
Tél : 04 97 13 42 20

culture Snice

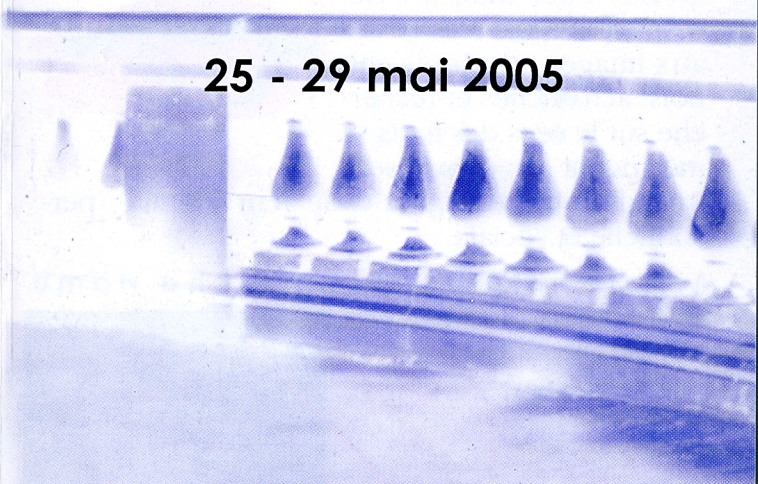
Le Théâtre de la Photographie et de l'Image
L'Inspection académique des Alpes-Maritimes

présentent

Image, Patrimoine, Citoyenneté

Collèges du Bassin Nice Trois Vallées

Exposition de Projets Artistiques et Culturels



25 - 29 mai 2005

Vernissage le 25 mai à 18h00

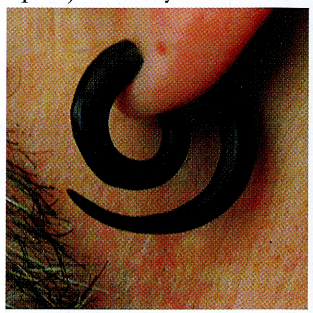
au Théâtre de la Photographie et de l'Image

image

La Tribu : portrait de groupe



C'est à partir des photographies d'August Sander et de Curtis que tout naturellement nous nous sommes orientés vers un travail sur le portrait et la tribu : Comment se représenter par l'image, par les mots ? De quelle façon construit-on son identité au sein d'un groupe ? Ce projet est également un projet citoyen: faire partie d'une tribu, d'une communauté c'est se définir en tant qu'être unique et membre d'un groupe social. L'individu obéit à des règles, des codes, qui, en régissant sa vie, lui confèrent son identité.



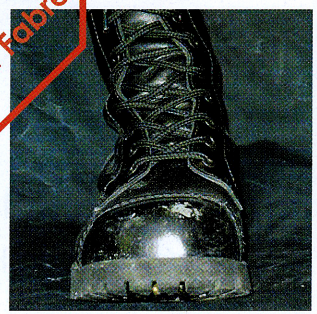
Les élèves de la classe de 6ème 9 ont travaillé sur l'image et la représentation ainsi que différentes techniques de réalisation : travail sur les matières, les couleurs, les superpositions… Pour finir, les élèves ont associé des textes aux images : portraits chinois, acrostiches et recherche sur le sens des mots se mélangent et composent une définition originale de leur identité, personnelle et sociale.



Artiste intervenant : Aïcha Hamu

Nadine Parolini
Patrice Gaubert
Anne Attard

Collège Jean-Henri Fabre

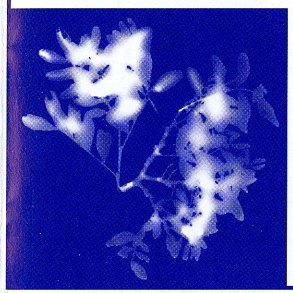


patrimoine

Portrait, identité, altérité : Je(u) est un autre



Partager un événement fort, c'est pouvoir rassembler des jeunes de différentes nationalités pour leur donner des valeurs culturelles communes et une maîtrise de la langue.
Partager un événement fort, c'est aussi, à l'échelle du cours d'arts plastiques, questionner son identité et celle d'autrui, pour comprendre ce qui nous rapproche au-delà de nos différences.
A travers un jeu formel de manipulation autour de leurs visages (symétrie, asymétrie, alternance, déplacement, intervalle, répétition, inversion…), les élèves de FLS ont proposé différentes rencontres possibles entre différentes ethnies. Ils ont créé leur propre TRIBU.
Par delà les frontières, leur travail interroge "l'unique" et "le multiple", et renvoie plus largement à la société par l'entremise de l'individu, de l'identité, de la masse, de l'anonymat ou encore de la reproduction et du clonage.
En explorant l'intervalle et le déplacement dans leurs visages, ils ont atteint l'universalité de l'homme : leur tribu est un monde. **Nathalie Wentworth-Patineau**



La ville ici et là-bas

La classe FLS (Français Langue Seconde) est composée d'élèves non francophones aux origines très diverses. A Toulon, Antibes, Marseille, Villefranche, Nice et Monaco, ils se sont progressivement familiarisés avec la flore urbaine, collinienne et du bord de mer, la comparant avec celle de leur pays d'origine. Ils ont constitué un herbier et réalisé quelques clichés soit par contact, soit par transparence des plantes récoltées. Ainsi, ils ont été initiés à l'univers de la photographie, de la prise de vue au développement. **Christiane Monnier**

citoyenneté

Collège Vernier

Artiste intervenant : Simon Couvin



Morphologie spatiale

Partant de la construction de petits sténopés, les élèves de 6ème 2 ont d'abord compris comment se forment les images pour ensuite questionner des lieux marquants de l'identité de Nice et les photographier en tenant compte de leur forme physique ou "morphologie spatiale".
Il s'en dégage des formes liées aux "chorégraphies" orchestrées lors des prises de vue, en faisant sentir aux enfants comment le site s'inscrit dans l'espace (la forme serpentine de la Promenade des Anglais, la forme circulaire et panoramique de la colline du château, la forme labyrinthique du vieux Nice).
Ce travail collectif a permis de porter un regard différent sur l'environnement urbain, de sensibiliser à l'image et au patrimoine et d'apporter une réponse plastique cohérente en utilisant la photographie.

Nathalie Wentworth-Patineau

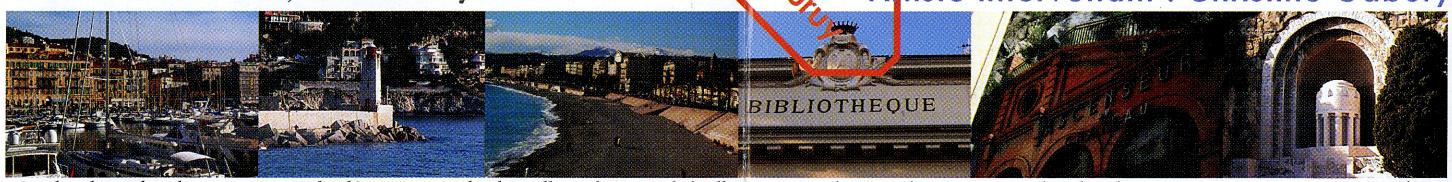
Images de la ville : réalité et fiction

Comment construire une fiction en étroite relation avec un parcours photographique ? Création d'un conte/récit photographique à partir d'un travail sur l'image de la ville (architecture et patrimoine) dans la nouvelle de Le Clézio *"Mondo"* et la bande dessinée *"L'opéra maudit"* de Savard. Les collégiens d'une classe de 6° ont réalisé leur parcours photographique sur les lieux repérés dans les œuvres.

Armelle Desvernes, Héloïse Fay

Collège Victor Duruy

Artiste intervenant : Christine Gabory



Cambriolage chez le maire ". Emy la détective part de chez elle en bateau. (...) Elle passe sous les arcades pour se rendre chez le maire et commencer son enquête ...